

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лолошур-Возжинская средняя общеобразовательная школа»

МБОУ «Лолошур-Возжинская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 «30» августа 2023 г.
М.С. Суворова М.С. Суворова

Утверждаю
Директор МБОУ «Лолошур-Возжинская
средняя общеобразовательная школа»
В.В. Батырев В.В. Батырев
Приказ № _____ от «___» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе
(учебной)
10 класс

Составитель: _____

2023-2024г.

Составлена на основе государственной программы и требований к минимуму содержания

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» (базовый и углубленный уровни) для уровня среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в действующей редакции); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з); Закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» от 06.12.2001 г. № 60-РЗ; Закона Удмуртской Республики «О реализации полномочий Удмуртской Республики в сфере образования» от 21.03.2014 г. № 11-РЗ.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программе для основного общего образования, что свидетельствует о сохранении преемственности. Содержание программы для 10–11 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы среднего общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Приобщение обучающихся старших классов к изучению истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений является не просто фактом их знакомства с подлинными художественными ценностями, но и способствует формированию чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Литературное образование в средней школе направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Оно также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур.

Основными целями изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»:

- осмысленное чтение произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;
- использование необходимого понятийного и терминологического аппарата, позволяющего обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- анализ текста художественного произведения (выделение основной темы произведения, его проблематики, определение жанровых и родовых, сюжетных и композиционных решений автора, места, времени и способа изображения действия, стилистического и речевого своеобразия текста, прямого и переносного планов текста, выявление подтекстов);
- создание текстов различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- использование в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых и виртуальных;
- использование различных форм продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (удмуртская) литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления при освоении отдельных тем и разделов теснейших межпредметных связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне среднего общего образования.

Курс удмуртской литературы в 10 – 11 классах строится на историко-хронологической основе: в 10 классе предусмотрено изучение национальной литературы от ее истоков до середины XX века, в 11 классе – с 1950-х годов по настоящее время.

Учебный материал по родной литературе включает следующие историко-литературные периоды:

1. От фольклора – к литературе.
2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)
3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.
4. Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е гг.
5. Современный период развития удмуртской литературы (1985 – 2000-е гг.).

Такая периодизация в полной мере совпадает с традиционным делением этапов становления удмуртской литературы на историко-литературные периоды и предложена для того, чтобы в рамках изучения каждого из периодов можно было создавать условия для формирования историзма мышления обучающихся и историзма восприятия литературного процесса в контексте развития родного литературного языка. Это достигается при сопоставительном рассмотрении идиостиля писателей и произведений, созданных в разные культурно-исторические периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм») или литературного направления (например, «модернизм»).

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство. Учитывая данный факт, в программу включен блок теории литературы, содержащий перечень основных теоретических понятий, необходимых в качестве инструмента анализа и оценки произведений, художественного мира писателя и литературного процесса в целом.

Согласно требованиям ФГОС СОО материал учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» ориентирован на базовое и углубленное изучение. Отличие базового уровня примерной программы от углубленного уровня заключается в требованиях к планируемым предметным результатам. Принципиальным отличием предметных результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Предметные результаты **базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития обучающихся. Результаты **углубленного уровня** ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Родной язык и родная литература», так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

– овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится предметная область «Родной язык и родная литература», распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемого учебного предмета;

– умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария предметной области «Родной язык и родная литература»;

– наличие представлений об изучаемом учебном предмете как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового заключается, как было указано выше, в планируемых предметных результатах и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с широким использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм интерпретации произведений, в частности – с привлечением других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе имеющих межпредметный характер.

Место предмета в учебном плане

В средней общеобразовательной школе предметы «Родная (удмуртская) литература» и «Родной (удмуртский) язык» изучаются в 10 и 11 классах как части единой предметной области «Родной язык и родная литература». Предлагаемый курс родной (удмуртской) литературы на базовом уровне рассчитан на 136 часов (68 часов в 10 классе, 68 часов в 11 классе), на углубленном уровне – на 170 часов (85 часов в 10 классе, 85 часов в 11 классе). Учителя, составители рабочих программ, могут самостоятельно варьировать соотношение часов внутри учебных предметов, исходя из конкретной целесообразности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми на базовом и углубленном уровне при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе, а также культурам других народов России и мира.

2.2. Метапредметные результаты, формируемые на базовом и углубленном уровне при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД) – регулятивными, познавательными, коммуникативными.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии достижения цели;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать способы достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
 - выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;
 - сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
 - составлять планы, тезисы, конспекты.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;
 - устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - владеть монологической и диалогической речью, умением перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности.

2.3. Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- 1) *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- 2) *анализировать художественное произведение с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- 3) *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);*
- 4) *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- 1) *о месте и значении родной литературы в мировой литературе;*
- 2) *о произведениях современной родной и мировой литературы;*
- 3) *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- 4) *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- 5) *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- 6) *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- 7) *имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;*
- 8) *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2.4. Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- 1) *демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы на удмуртском языке в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;*
- 2) *в устной и письменной форме анализировать:*
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты того или иного направления/течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- 4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

1) использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

2) опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших отечественных и удмуртских литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

3) пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

4) принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в научно-популярных изданиях.

Планируемые предметные результаты, определенные программой по родной (удмуртской) литературе, предполагают формирование читательской компетентности, которая подразумевает способность к творческому чтению и освоению литературного произведения на личностном уровне, умение анализировать прочитанное и давать ему свою оценку и интерпретацию, вступать в диалоги «читатель – автор» и «читатель – герой», понимать специфику языка художественного произведения.

Читательская компетенция помогает формированию таких ключевых компетенций, как ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные, учебно-познавательные, информационные; в то время как и сама читательская компетенция формируется и развивается во взаимодействии с ними.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература (базовый и углубленный уровни). 10 – 11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в соответствии с целями и задачами урока, призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение

обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в их обучении.

Промежуточное оценивание представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра, биместра или иного этапа обучения внутри учебного года) и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

Система заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации включает:

1) задания на проверку знания литературных текстов (правильное и осмысленное чтение литературного текста, выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, умение находить необходимую информацию, беседа о прочитанных произведениях, тесты по прочитанным текстам и др.);

2) задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение-эссе по произведению или на определенную тему и др.);

3) задания для проверки навыков анализа произведений и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определять роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения, сравнительный анализ произведений и др.);

4) тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков удмуртской литературы: Г. Верещагина, И. Михеева, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Петрова, И. Гаврилова, Ф. Васильева, Л. Кутяновой, А. Кузнецовой и др., содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Итоговое оценивание осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации выпускников в форме государственного выпускного экзамена по удмуртской литературе.

Оценка метапредметных результатов осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуальных проектов.

Критерии и нормы оценивания

1. Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2) знание творческой биографии писателя;

3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить

взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает хорошее знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: ставится за ответ, который в целом показывает знание и понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения: правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

Отметка «5»: ставится, если все требования выполнены правильно.

Отметка «4»: ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3»: ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка «2»: ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

3. Сочинение

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание, вторая – за грамотность.

При оценивании содержания сочинений по литературе главными критериями являются:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- 2) верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев с учетом идейно-тематического содержания произведения;
- 3) доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- 4) умение делать выводы и обобщения;
- 5) точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- 6) соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- 7) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по родному языку».

Отметка «5»: ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать материал; делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4»: ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

4. Тестирование

Отметка «5»: ставится, если выполнено 80-100% заданий теста.

Отметка «4»: ставится, если выполнено 60-79% заданий теста.

Отметка «3»: ставится, если выполнено 40-59% заданий теста.

Отметка «2»: ставится, если выполнено менее 30% заданий теста.

5. Проектная работа

Критерии оценки

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.
3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
5. Качество проведения презентации.
6. Качество проектного продукта.

Отметка «5»: ставится, если цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «4»: ставится, если цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «3»: ставится, если цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

Отметка «2»: ставится, если цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и недостаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

6. Исследовательская работа

Критерии оценки:

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Проблема исследования раскрыта.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами

Отметка «5»: ставится за проектную работу, набравшую 18-21 баллов.

Отметка «4»: ставится за проектную работу, набравшую 14-17 баллов.

Отметка «3»: ставится за проектную работу, набравшую 10-13 баллов.

Отметка «2»: ставится за проектную работу, набравшую 0-9 баллов.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества. Материалы и задания для углубленного изучения в данном разделе выделены звездочками и курсивом.

10 класс

От фольклора – к литературе

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Творческий практикум: написание реферата на тему «Бернат Мункачи у удмуртов».

Григорий Верещагин

Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» («Богатырская одежда») и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное».

Роль просветителей в становлении удмуртской литературы

Первые удмуртские просветители

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Кузьма Андреев. Первый удмуртский профессиональный педагог, основатель первой удмуртской (Карлыганской) школы. Консультант зарубежных исследователей во время экспедиций к удмуртам. Статья Ивана Михеева о Кузьме Андрееве «Карлыганские удмурты».

Иоанн Васильев. Миссионер и этнограф. Автор статьи, переведенной на немецкий язык.

Гавриил Прокопьев. Педагог и поэт. Автор стихотворения «Кин йыр?» («Кто хозяин?»)

Михаил Ильин. Творческая эволюция поэта: от христианской символики – к революционной. Стихотворение «Вуко» («Мельница»).

Творческий практикум: подготовка презентации об удмуртских просветителях.

Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тодьбылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гоштэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чюказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

Михаил Тимашев. Поэма «Камит» («Камит»): ее фольклорная основа, образ Камита, сюжеты и конфликты произведения. Время, изображенное в поэме. Трагический пафос произведения.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге А. Г. Шкляева «Чашьем нимъёс» («Опаленные имена»).

Кузубай Герд

Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда: «Виль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.

Классические твердые формы поэзии в творчестве К. Герда. Терцина «Вало дурын» («У реки Валу»), сонет «Гужем жыт» («Летний вечер»), рондо «Мон – кизисько гинэ!» («Я – только сею!») и его варианты, триолет «Шундыез кырзаны» («Воспевать солнцу»).

Кузубай Герд – критик. Знакомство со статьей, посвященной поэзии Ашальчи Оки.

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Кузубай Герд в удмуртской критике».

Ашальчи Оки

Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

Ашальчи Оки – рассказчик. Поэтика рассказов «Онисьлэн шудэз» («Счастье Анисьи»), «Тылу бере» («После пожара»), «Культпоход». Проблематика произведений. Мир детей в рассказах. Роль образов-символов. Сновидение в структуре произведений. Мифопоэтика в рассказе «Тылу бере» («После пожара»). Просветительские идеи в рассказе «Культпоход». Изображение жизни глазами врача. Образы болезней, приемы их создания. Прием гротеска.

Творческий практикум: *написание эссе на тему «Образ Ашальчи Оки в картинах С. Виноградова и П. Елкина».*

Кедра Митрей

Творческая биография Кедр Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шёртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

Изображение в повести «Вужгурт» («Вужгурт» - название удмуртской деревни) удмуртской деревни в годы революции. Черты хроники в повести. Правдивость показа жизни деревни в революционные годы. Герои повести, способы их создания. Образ Далко Семона.

Творческий практикум: *подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедр Митрея».*

Григорий Медведев

Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лёзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Ёпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Григорий Медведев – рассказчик. Поэтика рассказов «Лулпыжет» («Душераздирающий») и «Лёва Матрон» («Матрона Львовна»). Герои-новаторы и метущиеся герои в произведениях. Конфликт старой и новой жизни в рассказах.

Творческий практикум: *написание исследовательской работы на тему «Специфика языка прозы Г. Медведева».*

Михаил Коновалов

Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурьсо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

Творческий практикум: *знакомство с книгой о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйёс өвёл» («Нет ночей без звезд»).*

Михаил Петров

Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мёзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.

Поэма «Кырзан улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики».

Рассказы М. Петрова. Сборник рассказов «Улон понна» («За жизнь»). Военные рассказы писателя «Уй чоже» («Ночью»), «Вить кышкасьтэмъёс» («Пятеро бесстрашных»), «Гожтэт» («Письмо»), «Кырзан» («Песня») и др.

Модель волшебной сказки в рассказе «Зангари сяськаос» («Голубые цветы»). Символическое значение образа голубого цветка.

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Песня в жизни и творчестве Михаила Петрова».

Игнатий Гаврилов

Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

Вторая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Новые перипетии в судьбе ведущих героев. Творческая интеллигенция на страницах романа. Работа Сергея Климова над пьесой.

Проблема подготовки национальных кадров: образ Алексея Волина.

Образы писателей: Никита Бакин, Зангари Илья, Михайкин и другие.

Проблемы партийного руководства в области искусства. Спиридон Богатырев – типичный образ партийного руководителя.

Проблематика комедии «Жингрес сйзьыл». Особенности сюжетостроения. Сценическая история пьесы.

Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург».

Трофим Архипов

Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

Творческий практикум: художественно-эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса».

11 класс

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы.

Удмуртская литература в период оттепели

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венки сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жу́жа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Переосмысление истории развития литературы и теоретических проблем. Развитие удмуртской критики в 1960-е годы. Литературоведческие и критические труды Ф.К. Ермакова и А. А. Ермолаева.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...» (Ижевск, 1994).

Геннадий Красильников

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Гонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике.

Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой чоже» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкоз» / «Уходящий пусть уходит»).

Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».

Николай Байтеряков

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Проблематика и поэтика поэмы «Солдатъес ке кошко» («Когда уходят солдаты»).

Творческий практикум: Подготовка доклада о художественных особенностях рассказов из сборника «Сьод вальёс» («Черные кони»).

Семен Самсонов

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло» («Деревенька моя Тыло»). Роль документально-художественной повести в творческой лаборатории писателя: «Выжыкыл өвёл та» («Это не сказка»).

Творческий практикум: Подготовка презентации о жизни и творчестве Семена Самсонова.

Александр Белоногов

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушъёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъес, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудзизы возъёсты...»

(«Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвот» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдэкусь одиг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вотаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова.

Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тодьы жазегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзйсько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

Стихотворный цикл «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» («Именем твоим»): история создания и художественное своеобразие.

Знакомство с книгой С.Ф. Васильева, сына поэта, «Эхо в лесу» и ее анализ.

Творческий практикум: Написание исследовательской работы «Своеобразие любовной лирики в удмуртской поэзии 1960 – 70-х гг.».

Роман Валишин

Повесть «Тёл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя «Сйзъыл куазен» («В осеннюю пору»), «Вальс».

Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Образ жреца в удмуртской литературе».

Петр Поздеев

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

Творческий практикум: Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.

Петр Чернов

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Отем куно» («Приглашенный гость»).

Анатолий Уваров

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но выльын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

Анатолий Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» на удмуртский язык. Роль и место переводного эпоса в истории удмуртской литературы.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Чалмись кылме тон улзыты, нунал» («Возроди ты, наступивший день, мой угасающий язык»).

Егор Загребин

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).

Генрих Перевощиков

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йёвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Дилогия Г. Перевощикова «Йёвалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики».

Владимир Романов

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кылъёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

Тема творчества в лирике В. Романова. Стихотворения «Пушкинлэн кылбуръёсыз» («Стихотворения Пушкина»), «Болдино. Пушкинлэн юртэз» («Болдино. Дом Пушкина»).

Творческий практикум: Проведение семинара на тему «Пушкинэн вераськыса...» («Разговаривая с Пушкиным...»). Сравнительно-сопоставительный анализ переведенных В. Романовым стихотворений А. Пушкина на удмуртский язык.

Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы

Удмуртская литература на рубеже веков.

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одиноким и свободолюбивым герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

Нравственно-социальные конфликты в трагедии Петра Захарова «Эбга» («Эбга»). Отражение истории средневековых удмуртов в сюжете произведения. Сценическая жизнь трагедии.

Алла Кузнецова

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва/Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тынды» («Благодарю тебя»), «Инымин лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

«Кобла мон...» («Я кобыла...») – свободолюбивое, философское стихотворение. Своеобразие поэтики текста.

Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям Аллы Кузнецовой.

Никвлад Самсонов

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).

Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуйсько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Годско на мон...» («Я еще помню...»), «Нбыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантическую образность в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съёд вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвөл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Годад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

Тема поэт и общество. Стихотворения «Герд», «Йыркур» («Обида»), «Вазь чукна ик мон гур эстйсько...» («Ранним утром топлю я печку...»).

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Метапоэтические образы в мировой поэзии: образ двойника в лирике А. Блока и М. Фадеева».

Олег Четкарев

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарева.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Творческий практикум: Анализ повести О. Четкарева «Пиртэи толэзь» («Щербатая луна»).

Галина Романова

Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!...» («Лошадь мчится!...»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöздем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тöды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова

Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» (Моя дочь и мама), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

Своеобразие темы творчества и творческого процесса в лирике Т. Черновой. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Тылгизьые-кизилие» («Искорка моя-звездочка»).

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Образ женщины-поэтессы в творчестве Татьяны Черновой и Анны Ахматовой».

Людмила Кутянова

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутиной...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йöно» («И ты гордый»).

Гражданская и философская лирика Л. Кутяновой. Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Одйг öсэти одйгзэ...» («В одни двери одного...»).

Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки».

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьӧлыккен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

Вячеслав Ар-Серги – поэт и переводчик. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Родина».

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Женские образы в прозе Вячеслава Ар-Серги».

Теория литературы

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века.
- Жанры литературы: роман, роман-дилогия, роман-трилогия, повесть, рассказ, очерк, эссе; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, сонет; венок сонетов, комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.
- Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка. Лирическое отступление. Конфликт.
- Автор-повествователь. Герой-рассказчик. Герой-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Национальный характер. Тип. Лирический герой.
- Система образов. Деталь. Символ. Портрет. Психологизм.
- Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Твердые формы стиха
- Литературная критика.
- Художественный перевод. Межкультурный и межлитературный диалог.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| № | Тема | Содержание | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся |
|----------------------------------|--------------------------------------|---|--------------|--|
| От фольклора к литературе | | | | |
| 1 | Роль фольклора в развитии литературы | Роль зарубежных исследователей в сохранении и исследовании удмуртского фольклора. | 1ч. | Определение источников становления литературы (фольклор, возникновение письменности, переводная литература). |
| 2- | Г. Верещагин и | Г. Верещагин и его поэма «Батыр | 2ч. | Сопоставление |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 3 | его поэма «Богатырская одежда». Особенности поэмы «Богатырская одежда» | дйсь» («Богатырская одежда»), сравнение поэмы с русской сказкой «Чудесная рубашка»: общее и особенное». | | произведений удмуртских и русских авторов, выявление общего и особенного. |
|---|--|---|--|---|

Роль просветителей в становлении удмуртской литературы

| | | | | |
|------------|--|--|-----|---|
| 4, 5, 6, 7 | Первые удмуртские просветители. К.Андреев-основатель первой удмуртской школы. Роль просветителей в создании Удмуртской автономии. М.Ильин. Творческая эволюция поэта | Кузьма Андреев. Первый удмуртский профессиональный педагог, основатель первой удмуртской (Карлыганской) школы. Консультант зарубежных исследователей во время экспедиций к удмуртам. Статья Ивана Михеева о Кузьме Андрееве «Карлыганские удмурты». Иоанн Васильев. Миссионер и этнограф. Автор статьи, переведенной на немецкий язык. Гавриил Прокопьев. Педагог и поэт. Автор стихотворения «Кин йыр» («Кто хозяин?») Михаил Ильин. Творческая эволюция поэта: от христианской символики – к революционной. Стихотворение «Вуко» («Мельница»). Творческий практикум: подготовка презентации об удмуртских просветителях. | 4ч. | Обоснование связи между произведением и биографией его автора. Определение роли литературы в духовном и культурном развитии общества. Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|------------|--|--|-----|---|

Удмуртская литература в 1917-1950-е гг.

| | | | | |
|------------|---|--|-----|--|
| 8, 9 | Литература революционног о периода. | Литература революционного периода Михаил Тимашев. Поэма «Камит» («Камит»): ее фольклорная основа, образ Камита, сюжеты и конфликты произведения. Время, изображенное в поэме. Трагический пафос произведения. | 2ч. | Участие в дискуссии на литературную тему |
| 10, 11, 12 | Творчество К.Герда. Классические твердые формы поэзии в творчестве К. Герда. Кузубай Герд - критик. | Кузубай Герд Классические твердые формы поэзии в творчестве К. Герда. Терцина «Вало дурын» («У реки Валы»), сонет «Гужем жыт» («Летний вечер»), рондо «Мон – кизисько гинэ!» («Я – только сею!») и его варианты, триолет «Шундыез кырзаны» («Воспевать солнцу»). Кузубай Герд – критик. Знакомство со статьей, посвященной поэзии Ашальчи Оки. | 3ч. | Определение жанровых разновидностей лирических произведений, акцентирование их особенностей при выразительном чтении. Конспектирование литературно-критических статей, подготовка докладов по определенной теме. Пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. |
| 13, 14, 15 | Ашальчи Оки-рассказчик. Мир детей в | Ашальчи Оки – рассказчик. Поэтика рассказов «Онисълэн шудэз» («Счастье Анисьи»), «Тылпу бере» («После пожара»), «Кульптоход». Проблематика | 3ч. | Анализ литературного произведения с учетом идейно-эстетических особенностей изучаемого |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|-----|--|
| | произведениях А.Оки. Мифопоэтика в рассказах А.Оки. | произведений. Мир детей в рассказах. Роль образов-символов. Сновидение в структуре произведений. Мифопоэтика в рассказе «Тылпу бере» («После пожара»). Просветительские идеи в рассказе «Культипоход». Изображение жизни глазами врача. Образы болезней, приемы их создания. Прием гротеска. | | литературного периода. |
| 16, 17, 18 | Творчество Кедре Митрея. Черты хроники в повести «Вужгурт». Герои повести, способы их создания. | Изображение в повести «Вужгурт» («Вужгурт» – название удмуртской деревни) удмуртской деревни в годы революции. Черты хроники в повести. Правдивость показа жизни деревни в революционные годы. Герои повести, способы их создания. Образ Далко Семона. Творческий практикум: подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедре Митрея» (Ижевск, 2003). | 3ч. | Соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры. |
| 19, 20, 21 | Поэтика рассказов Г.Медведева. Герои в произведениях Г.Медведева. Конфликт старой и новой жизни в рассказах. | Григорий Медведев Григорий Медведев – рассказчик. Поэтика рассказов «Лулпыжет» («Душераздирающий») и «Лёва Матран» («Матрона Львовна»). Герои-новаторы и мятущиеся герои в произведениях. Конфликт старой и новой жизни в рассказах. | 3ч. | Соотнесение изучаемого произведения с литературным направлением эпохи. Выделение черт литературных направлений и течений при анализе произведения. Сопоставление литературных произведения, а также их различных художественных, критических и научных интерпретаций. |
| 22, 23, 24, 25 | Рассказы М.Петрова. Военные рассказы писателя. Модель сказки в рассказе «Зангари сяськаос» («Голубые цветы»). | Михаил Петров Рассказы М. Петрова. Сборник рассказов «Улон понна» («За жизнь»). Военные рассказы писателя «Уй чоже» («Ночью»), «Вить кышкасьтэмъёс» («Пятеро бесстрашных»), «Гожтэт» («Письмо»), «Кырзан» («Песня») и др. Модель волшебной сказки в рассказе «Зангари сяськаос» («Голубые цветы»). Символическое значение образа голубого цветка. | 4ч. | Самостоятельная организация и оценка собственной читательской деятельности, определение сферы своих интересов. Определение типа конфликта в произведении и основных стадий его развития. Использование в самостоятельной литературной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач. |
| 26, 27, 28, 29 | Трилогия И.Гаврилова «В родных краях». Новые перипетии в судьбе героев. Проблематика | Игнатий Гаврилов Вторая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Новые перипетии в судьбе ведущих героев. Творческая интеллигенция на страницах романа. Работа Сергея Климова над пьесой. | 4ч. | Характеристика соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой. Анализ и интерпретация литературного произведения, используя сведения по |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|-----|--|
| | комедии «Жингрес сизьыл». | Проблема подготовки национальных кадров: образ Алексея Волина. Образы писателей: Никита Бакин, Зангари Илья, Михайкин и другие. Проблемы партийного руководства в области искусства. Спиридон Богатырев – типичный образ партийного руководителя. Проблематика комедии «Жингрес сизьыл». Особенности сюжетостроения. Сценическая история пьесы. Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург». | | истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). |
| 30, 31 | Т.Архипов. Рассказ «Лариса». | Трофим Архипов Художественно-эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса». | 2ч. | Формулирование развернутых ответов на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрация целостного восприятия художественного мира произведения. |
| Подведение итогов | | | | |
| 32 | Повторение | Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. | 1ч. | Характеризовать героев произведений и высказывать свое мнение о прочитанной книге. |
| 33 | Проверочная работа | Самостоятельная работа за весь год | 1ч. | Проверка знаний учащихся. |
| 34 | Круглый стол «Родная литература – удмуртская» | Обсуждение прочитанных произведений, подведение итогов. Рекомендации на летнее чтение. | 1ч. | Анализ проверочных работ. |

11 класс

| № урока | Блок | Тема | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|--------------|--|
| Удмуртская литература в 1950-е-1980-е годы | | | | |
| 1,2 | Удмуртская литература в 1950-е-1980-е годы. | Переосмысление истории развития литературы и теоретических проблем. Развитие удмуртской критики в 1960-е годы. Литературоведческие и критические труды Ф. К. Ермакова и А. А. Ермолаева. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и | 2 ч. | Написание реферата и презентация творчества отдельного писателя. Чтение литературно-критических статей. |

| | | | | |
|------------|---|---|-------------|--|
| | | <p>драматургии. Развитие лирики.</p> <p>Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.</p> <p>Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.</p> | | |
| 3,4 | <p>Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике.</p> <p>Г. Красильников – мастер психологического рассказа.</p> | <p>Геннадий Красильников</p> <p>Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике.</p> <p>Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой ёже» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкоз» / «Уходящий пусть уходит»).</p> <p>Творческий практикум:</p> <p>Анализ рассказа «Деда-баба».</p> | 2 ч. | <p>Анализ авторского выбора определенных композиционных решений в произведении с целью познания того, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения).</p> |
| 5,6 | <p>Память о войне в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика поэмы «Когда уходят солдаты».</p> | <p>Николай Байтеряков</p> <p>Проблематика и поэтика поэмы «Солдатъёске кошко» («Когда уходят солдаты»). Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова («Оген кышномурт» / «Вдова», «Медаль»).</p> | 2 ч. | <p>Характеристика особенности композиции в произведении. Определение образа автора-рассказчика, специфики его стиля.</p> |
| 7,8 | <p>С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло» («Деревенька моя Тыло»).</p> | <p>Семен Самсонов</p> <p>С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло» («Деревенька моя Тыло»). Роль документально-художественной повести в творческой лаборатории писателя («Выжыкыл öвёл та» / «Это не сказка»).</p> <p>Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ» / «Люблю тебя»).</p> <p>Повесть «Вужер» («Тень»): нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.</p> <p>Творческий практикум:</p> <p>Подготовка презентации о жизни и творчестве Семена Самсонова.</p> | 2 ч. | <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| 9 | <p>Раздумья о человеке и времени в поэзии А.</p> | <p>Александр Белоногов</p> <p>Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур</p> | 1 ч. | <p>Определение жанровых разновидностей лирических произведений,</p> |

| | | | | |
|--------|--|--|------|--|
| | Белоногова. | <p>дорьсь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).</p> <p>Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудъизы, мудъизы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвõt» («Страшный сон»).</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адъи вõtаса...» («Может я видел во сне...»), «Адъыныгинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жъынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).</p> <p>Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).</p> <p>Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова.</p> | | <p>раскрытие их особенности при выразительном чтении. Анализ формы и содержания литературного произведения в свете искусства и литературы определенной эпохи. Выявление роли символических образов.</p> |
| 10 | Стихотворный цикл Ф.Васильева «Именем твоим». | <p>Флор Васильев</p> <p>Стихотворный цикл «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» («Именем твоим»): история создания и художественное своеобразие.</p> <p>Знакомство с книгой С.Ф. Васильева, сына поэта, «Эхо в лесу» (Ижевск, 1992) и ее анализ.</p> <p>Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адъисько ке нълмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаети вамышьгясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нълкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).</p> <p>Творческий практикум:</p> <p>Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...».</p> | 1 ч. | <p>Выявление способов выражения в произведении авторской позиции. Написание эссе, аннотаций, отзывов и рецензий на литературные произведения. Выявление ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ.</p> |
| 11, 12 | Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя. | <p>Роман Валишин</p> <p>Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя («Сйзыл куазен» / «В осеннюю пору», «Вальс»).</p> | 2 ч. | <p>Характеристика роли писателя в удмуртской литературе. Обобщения о творческой индивидуальности писателя. Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа.</p> |

| | | | | |
|-----------|---|--|------|--|
| 13, 14 | Творческий путь П.Поздеева. Фольклоризм поэзии П.Поздеева. | <p>Петр Поздеев Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзвай» («Палэзвай» – назв. удмуртской деревни). Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.</p> | 2 ч. | Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов их творческой эволюции. Определение характерных для творчества писателя художественных приемов. |
| 15, 16 | Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон». | <p>Петр Чернов Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова. Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.</p> | 2 ч. | Характеристика историко-культурного контекста и знание творческой истории отдельных изучаемых произведений. Воспроизведение содержания литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа. Характеристика системного единства персонажей. |
| 17 | А.Уваров-поэт-сатирик в удмуртской литературе. | <p>Анатолий Уваров Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»). Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).</p> | 1 ч. | Определение роли литературы, в том числе переводной, в духовном и культурном развитии общества. Характеристика приемов создания комического (сатиры и юмора). Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем удмуртской литературы. |
| 18 | Е.Загребин - ведущий автор современной драматургии. | <p>Егор Загребин Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века. Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга. Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» /«Наша единственная»).</p> | 1 ч. | Характеристика системного единства персонажей. Определение отличительных жанровых черт драмы и комедии. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем удмуртской литературы. Написание эссе, аннотаций, отзывов и рецензий на литературные |

| | | | | |
|---|--|--|-------------|---|
| | | | | произведения. |
| 19, 20 | Творческая эволюция Г.Перевощиков а. Психологизм произведения «Гололед». | Генрих Перевощиков Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому. Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения. | 2 ч. | Определение жанрово-родовой специфики литературного произведения. Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. |
| 21, 22 | Своеобразие военной лирики В.Романова. Любовная лирика поэта. | Владимир Романов Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...») Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...») Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»). | 2 ч. | Выразительное чтение изученных произведений (или фрагментов) с соблюдением норм литературного произношения. Аргументация своего отношения к прочитанному произведению. Целостный анализ поэтического текста. Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений различных жанров на литературные темы. |
| Удмуртская литература в 1985-е-2010-е годы | | | | |
| 23, 24 | Поэзия в 1985-2010 годы. Проза и драматургия на рубеже веков. | Удмуртская литература на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности. Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов. Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта. Поэтическая стилистика Эрика Батуева . Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева. Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза. | 2 ч. | Знакомство с именами ведущих писателей удмуртской литературы изучаемой эпохи, значимыми фактами их творческих биографий, названиями ключевых произведений. Самостоятельная организация собственной читательской деятельности, ее оценка и определение сферы своих интересов. Обоснование выбора художественного произведения для анализа с учетом темы (тем) и проблематики |

| | | | | |
|--------|---|--|------|--|
| | | <p>Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.</p> <p>Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.</p> <p>Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.</p> | | <p>произведения (и содержащихся в нем смыслов и подтекстов). Использование для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Описание основных закономерностей историко-литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.</p> |
| 25, 26 | <p>Женственность в лирике А.Кузнецовой. Тема безответной любви в лирике поэтессы.</p> | <p>Алла Кузнецова Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в ее философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кульылй...» («Я умирала тысячу раз...»), «Вёсь» («Молитва/Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).</p> <p>Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).</p> | 2 ч. | <p>Выявление характерных для лирики способов воплощения авторской позиции. Целостный анализ поэтического текста. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценка их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> |
| 27, 28 | <p>Никвлад Самсонов-мастер-рассказчик. «Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины.</p> | <p>Никвлад Самсонов Мастер-рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.</p> <p>«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.</p> <p>Творческий практикум: Анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозрелое яблоко»), «Чорьяло атасъёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).</p> | 2 ч. | <p>Анализ художественного произведения в контексте связи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.). Выделение основной темы и идеи произведения, их анализ в процессе развития сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние в</p> |

| | | | |
|-----------|----------------------------------|---|--|
| | | | структуре художественного мира произведения. |
| 29 | Поэзия М.Федотова. | <p>Михаил Федотов Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуйсько но — быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда — и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).</p> <p>Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).</p> <p>Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвөлук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»).</p> | 1 ч. Выявление характерных для лирики способов воплощения авторской позиции. Выявление роли символических образов. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в лирическом стихотворении, оценка их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. |
| 30 | Особенности поэтики Г.Романовой. | <p>Галина Романова Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы. «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).</p> <p>Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).</p> <p>Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöзмемсюлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).</p> <p>«Тöды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики.</p> | 1 ч. Определение характерных для творчества поэта художественных приемов. Выявление характерных для лирики способов воплощения авторской позиции. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 31 | Мотив женственности и материнства в поэзии Т.Черновой. | <p>Татьяна Чернова Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).</p> <p>Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).</p> <p>Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. Стихотворения «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).</p> | 1 ч. Характеристика основных фактов жизни и творчества поэтессы. Характеристика историко-культурного контекста и творческой истории отдельных изучаемых произведений. Целостный анализ поэтического текста. Выявление роли символических образов. |
| 32 | Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. | <p>Людмила Кутянова Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).</p> <p>Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутиной...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).</p> | 1 ч. Сравнительный анализ произведений авторов на одну тему. Целостный анализ поэтического текста. Анализ художественного произведения в контексте связи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.). |
| 33 | Итоговое тестирование. | Проверка знаний, подведение итогов за год. | 1 ч Самостоятельная работа |
| 34 | Особенности рассказов В.Ар-Серги. | <p>Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги) Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»).</p> <p>Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).</p> <p>Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.</p> | 1 ч. Выявление характерных для литературных родов (эпос, лирика, драма) способов воплощения авторской позиции. Анализ отдельных фрагментов эпического произведения. Комментирование авторской позиции. |

6. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Класс | Формат мероприятия | Тема | Характеристики основных видов деятельности обучающихся |
|---------|--|--|---|
| 10 | Интеллектуальная игра «Умники и умницы» | «Удмуртские просветители» | Определение роли и значения писателя в истории удмуртской литературы. Характеристика идейно-эстетических основ «просветительства». |
| 10 | Литературный диспут | «Писатель и время: Кузубай Герд, Ашальчи Оки, Михаил Коновалов, Григорий Медведев» | Участие в дискуссии на литературную тему. Соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры. Характеристика соотношения и взаимосвязи писателей с историческим периодом, эпохой. |
| 10 - 11 | Литературный концерт | «Хоть мотылёк моя душа...» (по поэзии и прозе Ашальчи Оки) | Выразительное чтение изученных произведений (или фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения. Инсценирование рассказа. |
| 10 | Литературная викторина | «Жизнь и творчество М. Петрова» | Определение основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции. |
| 10 | Вечер художественного чтения | «О Родине я песнь пою» | Выразительное чтение изученных произведений (или фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения. Выделение особенностей поэтического текста при выразительном чтении. |
| 11 | Обсуждение просмотренного спектакля | Спектакль на выбор обучающихся | Анализ и оценка театральной интерпретации литературного произведения. |
| 11 | Литературный квест | «Войди в мой дом ты, не робей...»: жизнь и творчество Флора Васильева | Использование приобретенных знаний и умений в литературно-творческой командной «игре». Определение роли и значения писателя-классика в истории удмуртской литературы. |
| 11 | Исследовательский проект | «Писатели-фронтовики: военные страницы в письмах» | Выполнение проектных работ в сфере литературы и искусства. Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 11 | Встреча с писателем в формате видеоконференции в Zoom, Jitsi | На выбор педагогов и обучающихся | Характеристика роли писателя в современной удмуртской литературе. Определение роли литературы в духовном и культурном развитии общества. Владение способами передачи, копирования информации посредством цифровых технологий. Использование возможностей интернета для продуктивного общения, взаимодействия. |
| 11 | Ярмарка творческих идей. | Тема на выбор обучающихся. Изготовление литературной продукции с использованием компьютерных технологий | Выполнение проектных работ в сфере литературы и искусства, собственная интерпретация литературных произведений. Владение способами передачи, копирования информации посредством цифровых технологий. Использование возможностей интернета для продуктивной творческой деятельности. |

7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение:

1. Арекеева С. Т. Удмурт литература. 10-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 80 б.
2. Арекеева С. Т., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 10-тй класслы учебник. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 184 б.
3. Пантелеева В. Г. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 72 б.
4. Пантелеева В. Г., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 11-тй класслы учебник (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.
5. Удмурт литература: 10-тй класслы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 416 б.
6. Удмурт литература: 11-тй класслы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.

Научно-методическое обеспечение:

7. Ермолаев А. А., Поздеев П. К. Удмурт литературалэн азинскемез сяръсь статьяос / Люказы Н.Г. Ермолаева, Е.И. Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 264 б.
8. Коновалов М. А. Кизилитэм уйёс өвёл = Нет ночей без звезд: роман, рассказы, статьи, воспоминания, письма; сост. Ж. М. Баранова, М. В. Иванова. – Ижевск: Удмуртия, 2005. – 356 с.
9. Кузнецов Н.С. Шимес пеймытысь. – Ижевск, 1994. – 304 б.
10. «Кылёз лёгем но пытымы...»: Удмурт литературая хрестоматия-практикум (1918 – 1935-тй аръёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С.Т. Арекеева, Г.А. Глухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 б.
11. Пантелеева В.Г. Удмуртская поэзия и перевод: анализы, интерпретации, комментарии: Монография. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2016. – 248 с.
12. Сюрес вожын: Веросьёсын бичет (1919 – 1935-тй аръёс) / Азыкылзэ гожтйз, люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С. Т. Арекеева. – Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2010. – 468 б.
13. Удмурт литературая антология: 8 – 11 классъёсын дышеткисьёслы лызтэ / Дасяз В. Л. Шибанов. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. – 197 б.
14. Федорова Л. П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз: Научное издание. – Ижевск: Удмуртия, 2007. – 349 б.
15. Федорова Л. П. Огъядышетсконъя шоръёзо школаослы удмурт кылын литературая удыскылъёсын кыллюкам (Словарь литературных терминов на удмуртском языке для общеобразовательных школ (терминологический словарь). – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2011. – 63 б.
16. Шкляев А. Г. Чашьем нимъёс. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 448 б.
17. Шкляев А. Г. Вапумысь вапуме: Критика: Статьяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2000. – 184 б.
18. Шкляев А.Г. Арысь аре. Удмурт литература даурлэн кожьёсаз: Статьяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2014. – 304 б.

Информационно-ресурсное обеспечение:

1. Айшет – туалала удмурт книга (Айшет – современная удмуртская книга) // URL: <https://vk.com/ajshet> (дата обращения 06.04.20).
2. Виртуальный музей Владимира Романова // URL: <http://irinaewdo.narod.ru/index/0-2> (дата обращения 06.04.20).
3. Группа «КУАРА» в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/sharakuara>. (дата обращения 06.04.20).
4. Группа «Тубат. Видеолекциос удмурт кылын» («Лестница. Видеолекции на удмуртском языке») в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/tybat>. (дата обращения 06.04.20).
5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России (банкпрактик.рф). (дата обращения 06.04.20).
6. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики // URL: <https://elibrary.unatlib.ru/> (дата обращения 06.04.20).
7. Сайт «Ваньмон дыр» («Досуг»), раздел «Кылосбур» («Поэзия») // URL: <https://vanmondyr.ru/kylosbur/> (дата обращения 06.04.20).
8. Сайт газеты «Удмурт дунне», разделы «Ингож» и «Книгаос» // URL: <https://udmdunne.ru/> (дата обращения 06.04.20).
9. Сайт группы «Удмурт Кылбурчи» («Удмуртский Поэт») // URL: <https://vk.com/udmkylburchi> (дата обращения 06.04.20).
10. Сайт критика и литературоведа Александра Шкляева // URL: <https://shklyaev.ru/blog/обзор-литература-удмуртии> (дата обращения 06.04.20).
11. Сайт литературного журнала «Инвожо», раздел «Литература» // URL: <https://invozhos.ru/articles/literature/> (дата обращения 06.04.20).
12. Сайт литературно-художественного журнала «Кенеш» // URL: <http://kenesh.org/> (дата обращения 06.04.20).
13. Сайт «Народы мира – политически этнографический справочник» (<http://nation.geoman.ru>) (дата обращения 06.04.20).
14. Сайт, посвященный Ашалчи Оки // URL: <https://ashalchi.wordpress.com/> (дата обращения 06.04.20).
15. Сайт, посвященный Кузебаю Герду // URL: <https://kuzebaj-gerd.ru/> (дата обращения 06.04.20).
16. Сайт Союза писателей Удмуртской Республики // URL: <http://litsur.ru/> (дата обращения 06.04.20).
17. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (родные языки.рф). (дата обращения 06.04.20).
18. Сообщество педагогов Удмуртской Республики (страница «Родной язык и литература») (Раздел «Для учащихся») // URL: <http://udmteach.ru/catalog/udm/>. (дата обращения 06.04.20).
19. Штаб современной поэзии Удмуртии Поэтап // URL: <https://vk.com/poetup> (дата обращения 06.04.20).