

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лолошур-Возжинская средняя общеобразовательная школа»

МБОУ «Лолошур-Возжинская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 «30» августа 2023 г.
М.С. Суворова

Утверждаю
Директор МБОУ «Лолошур-Возжинская
средняя общеобразовательная школа»
В.В. Батырев
Приказ № _____ от «___» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе
(уровневой)
8 класс

Составитель: _____

2023-2024г.

Составлена на основе государственной программы и требований к минимуму содержания

Пояснительная записка

Рабочая программа по удмуртской литературе для 8 класса составлена на основе:

-Закона РФ «Об образовании» (ст.9, 14, 15,32);

-Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования»;

-Программа под редакцией В.Г. Пантелеевой «Удмурт литература. 8 класс». Ижевск, Удмуртия, 2017г.

- Учебного плана МБОУ «Лолошур-Возжинская СОШ» Граховского района УР на 2018-2019 учебный год.

Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение удмуртской литературы в 6 классе составит 34 часа.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (удмуртская)» для уровня основного общего образования разработана с учетом требований основного общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования. Содержание программы для 5 – 9 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество читателя. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на учащегося и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус.

Предмет «Родная литература (удмуртская)» на уровне основного общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках удмуртской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (в том числе русскими и финно-

угорскими). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту удмуртского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основными целями изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» являются:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;
2. вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
3. освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;
5. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
6. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

7. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);
8. использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (удмуртская)» тесно связан с предметом «Удмуртский (родной) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курсы удмуртской литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории удмуртской литературы также представлены в каждом классе.

Место предмета «Родная литература (удмуртская)» в учебном плане

На изучение удмуртской литературы в 8 классе выделено 34 часа за учебный год: 1 час в неделю. В основе тематического планирования лежит Программа по литературе под редакцией В.Г. Пантелеевой, 2017г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса литературы за 8 класс обучающиеся должны достичь определенных образовательных результатов:

Личностные УУД

- устойчивая учебно-познавательная мотивация и интерес к учению;
- уважение к личности и её достоинству;
- понимание и сопереживание чувствам других;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- уважение к истории России и малой родины;
- чувство гордости за свою страну;
- культурная и этническая толерантность;
- умение осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД

- понимать цели обучения;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;

Коммуникативные УУД

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- осуществлять анализ;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- использовать полученную информацию в учебной деятельности;
- использовать основы проектно-исследовательской деятельности;

Предметные УУД

Обучающиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению.
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей;
- основные теоретико – литературные понятия.

Уметь:

- работать с книгой;

- определять принадлежность художественного произведения одному из литературных родов и жанров ;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная литература (удмуртская)» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Введение. Введение Устное народное творчество и литература. Литература и фольклорные традиции. Формирование и развитие литературных форм.

Фольклор. Приметы. Философия удмуртского народа; тесная связь удмуртского народа с природой, пристальное внимание к явлениям природы, их толкование; постоянные наблюдения за погодой, взаимосвязь крестьянского труда и природы.

Пословицы. Поговорки. Загадки. Идейное и эстетическое содержание малых жанров. Представления удмуртского народа о трудолюбии, о человеческих взаимоотношениях. Воспитательное и развивающее значение малых жанров устного народного творчества.

Малые жанры устного народного творчества и современная художественная литература. Пословицы, поговорки, приметы, загадки как основа для литературного произведения. Цикл стихов Ф.Васильева «Толэзь борсьы ортчоз толэзь...»

Литература. Героический эпос. Иван Яковлев. «Янтымыр батыр». Поэма, созданная на сюжетах об удмуртских батырах. Способы изображения главного героя поэмы. Позиция автора в поэме.

Михаил Худяков «Выжы книга». Эпос, созданный на легендах удмуртского народа, его своеобразие. Сюжет произведения. Образы батыров. Закрепление темы «Героический эпос»

Перевод церковной литературы на удмуртский язык. Иван Михеев – переводчик Перевод «Евангелие» на удмуртский язык. Роль переводов в основании удмуртской литературы. Жанр «Житие» в удмуртской литературе, значение переводов религиозной литературы для удмуртского народа

Сюжеты о беглоях в в устном народном творчестве и литературе. Удмуртская беглоиада. Повесть Герда «Мати», основанная на легендах о беглоях. Особенности сюжета произведения. Образ Мати. Своеобразие изображения портрета героини. Художественное своеобразие повести.

И.Соловьёв. «Кузьнюк». Повесть, созданная по легендам удмуртского народа о беглом солдате. Размышления автора о судьбе беглоя.

И.Гаврилов. «Сани» поэма. Размышления автора о судьбе молодой женщины-беглянки на основании рассказов удмуртского народа о беглянке, сбежавшей из семьи, не выдержав семейного гнёта. Понятие о поэме – легенде. Художественное своеобразие жанра поэма-легенда

От легенды – к поэме. М. Петров. «Италмас» поэма. Жизнь и творчество М.Петрова. Фольклорная основа поэмы «Италмас». *Поэма, основанная на представлениях древних удмуртов о Роке и Судьбе.* Понятие об италмасовской строфе.

Н.Байтеряков «Эштэрек». Сравнительный анализ легенды об Эштэреке и поэмы Н.Байтерякова «Эштэрек» Жизнь и творчество Н.Байтерякова; легенда «Эштэрек» и её воплощение в художественное произведение Понятие о лирической поэме. Романтические тенденции в поэме. Н. Байтеряков. «Оген кышномурт». Образы солдатской вдовы и погибших солдат, чувство долга перед ними в творчестве Байтерякова.«Азвесь лодка», «Кикыен вераськон. Развитие романтических традиций в творчестве поэта.

Лирическая повесть. Г. Красильников «Тонэн кылысько». Биография писателя. Основные темы и проблемы повести. Образ Алёши Курбатова. Характеры. Принцип противопоставления основных героев. Рост и мужание главного героя. Особенности лиро-эпической повести. Вклад писателя в обогащение жанровой специфики удмуртской литературы.

Фёдор Пукроков. «Кизили ныл». Раздумья автора о значении первой любви в жизни молодых людей. Сила, красота и чистота первого чувства. Художественное своеобразие повести «Кизили ныл»

Григорий Данилов «Пинал мылкыд- юмал йолпыд». Повесть о жизни и учебе молодых людей – студентов педучилища. Своеобразие изображения характеров в повести. Место юмора в произведении. «Пинал мылкыд- юмал йолпыд» повестьлэн аспортэмлыкез. Жанровая специфика произведения.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе. С.Широбоко «Ой, чебер нылъёс». Время, изображённое в комедии. Тема и сюжет. Лёгкий юмор и ирония в комедии. Жанровые особенности произведения.

Д.Яшин. «Улон колёса», «Егит критиклэн верамез». Юмористические и сатирические стихотворения. Их своеобразие и поэтика. Пародии, их жанровые признаки

К.Герд «Пагза», «Воз» басняос. Жанровые признаки басни. Пуныос», «Парсь». Памфлеты. Традиции памфлета в удмуртской литературе. Вклад Герда в развитии традиций памфлета в удмуртской литературе.

Подведение итогов за год.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Учебно-тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов	Развитие речи	
			Сочинения, контрольные работы	Внеклассное чтение
1.	Введение	1	-	-
2.	Фольклор	2	-	1
3.	Героический эпос	2	-	-
4.	Перевод религиозной литературы на удмуртский язык	2	-	-
5.	Беглоиада в удмуртской литературе	5	-	-
6.	От легенды – к поэме	4	1	-
7.	Лирическая повесть	11	1	1
8.	Сатира и юмор в фольклоре и литературе	6	-	1
9.	Подведение итогов за год	2	1	-
Итого:		34		

Календарно - тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания	Основные виды деятельности учащихся	Форма контроля
Введение						
1	Литература как искусство слова.	1		Литература как искусство слова. Другие виды искусств. Понятие художественного образа.	Перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью.	Сравнительный анализ
Фольклор						
2	Малые жанры фольклора	1		Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость и поучительный смысл пословиц и поговорок.	Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности.	Оформить любой малый жанр в альбомный лист
3	Вн. чт. Произведения устного народного творчества.	1		Жанровое своеобразие произведений устного народного творчества помогают сказителям воспроизвести содержание.	Принадлежность сказок к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа. Сочинять пословицы, загадки, небылицы.	Анализ
Литература						
	М Худяков. Удмуртские батыры и их подвиги	1		Художественные особенности. Подвиги героев удмуртского эпоса. Чтение былинного стиха.	Знать своеобразие былин как героических песен эпического характера; уметь проводить исследование художественного своеобразия былин	Выразительное чтение

	О героях удмуртского эпоса. И. Яковлев «Янтамыр – батыр»	1		Представление о богатырях, героико-патриотическое содержание.	Характер героев, сопоставление с русскими былинными героями	Составление таблицы
6-7	«Житие Стефана Пермского».	2		Содержание, историческую основу «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное».	Объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя. Сравнить с обрядовой народной поэзией.	
7-8	К. Герд «Мати»	2		Беглоиода в удмуртской литературе. Содержание произведения, этапы формирования характера героя.	Характеризовать особенности сюжета и композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному тексту.	Характеристика героини
9	Иван Соловьев «Кузьнюк»	1		Беглоиода в удмуртской литературе. Содержание произведения, этапы формирования характера героя.	Характеризовать особенности сюжета и композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному тексту.	
10	Игнатий Гаврилов «Сани»	1		Беглоиода в удмуртской литературе. Содержание произведения, этапы формирования характера героя.	Характеризовать особенности сюжета и композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному тексту.	Сравнительная таблица для героев
11-12	М. Петров «Италмас»	1		Философская глубина, афористичность стихотворений поэта.	Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Выразительно чтение
13	Тест по произведению «Италмас»	1		Жанровые особенности	Приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетвор.	Тест
14	Композиция, ритмика, интонационные особенности стихотворения.	1	.	Авторская позиция и способы ее выражения.	Анализировать прозаические и поэтические тексты в единстве формы и содержания; развивать умение давать устный и письменный ответ на тему, совершенствовать речевые навыки. Выразительно читать фрагменты, в том	Нарисовать символику

					числе выученные наизусть; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	
15	Стихотворения Н. Байтерякова	2		Философская глубина, афористичность стихотворений поэта.	Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Выразительно чтение
16	Г. Красильников «Остаюсь с тобою» («Гонэн кылысько»)	1		Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.	Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания.	Презентация
17	«Учись – человеком станешь»	1		Духовный перелом в жизни мальчика, его причины. Проблема смысла жизни и назначения человека.	Сопоставлять эпизоды рассказа, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному произведению.	Фронтальный опрос
18	«Самый сложный экзамен»	1		Особенности композиции и проблематики произведения.	Отвечать на проблемный вопрос.	Выписать проблемы повести
19	«Рядовой колхозник»	1		Особенности композиции и проблематики произведения.	Дискуссия « Правильно ли поступил Алеша Курбатов. Как бы я поступил на его месте»	
20	Вн. чт. Главы, не вошедшие в учебник	1		Особенности композиции и проблематики произведения.	Сопоставлять эпизоды рассказа, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному произведению.	Фронтальный опрос
21	Р.р. Домашнее сочинение по повести Г. Красильникова «Остаюсь с тобою»	1		Алгоритм написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Сочинение
22	Ф. Пукроков «Девочка - звезда» («Кизили ныл»)	1		Сведения из жизни и творчества писателя Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.	Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания.	Презентация

23	«Первая любовь»	1		Духовный перелом в жизни мальчика, его причины. Проблема смысла жизни и назначения человека.	Сопоставлять эпизоды рассказа, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному произведению.	Фронтальный опрос
24	Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.	1		Как соотносится в произведении и в литературе историческая правда и художественный вымысел. Понятие и значение в литературе образа-характера.	Глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа и видами публичных выступлений.	Сравнительная таблица эпизодов и поступков героев
25-26	Г Данилов «Молодо - зелено» («Пинал мылкыд – юмал йолпыд»)	2		Сведения из жизни и творчества писателя Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.	Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания.	Презентация
27	Жизнь и творчество С. Широбокова.	2		Сведения из жизни и творчества писателя.	Отбирать материал для характеристики героев, уметь выразительно читать диалогическую речь персонажей	Выразительное чтение
28-29	С. Широбоков «Ой, вы, красавицы» («Ой, ти, чебер нылъес»)			Особенности композиции комедии, отрицательные и положительные герои.	Характеризовать героев произведений и высказывать свое мнение о прочитанной книге.	Чтение по ролям
30	Вн. чт. Урок по прочитанной пьесе	1		Самостоятельное выступление на сцене	Выбрать себе героя. Знать про юмор и сатиру.	Выбрать себе героя.
31	Д. Яшин «Жизнь - колесо»	2		Сведения из жизни и творчества писателя.	Отбирать материал для характеристики героев, уметь выразительно читать диалогическую речь персонажей	Выразительное чтение
32	К. Герд «Воз», «Лестница», «Собаки» .	1		Басня и памфлет. Жанровое своеобразие	Уметь выделять критические моменты в произведении	
33	Урок-викторина. по изученным за год	1			Понимать роль и значение групповой работы; уметь сотрудничать в процессе выполнения	Проверка ЗУН.

	произведениям.				творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и её результатам.	
34	Рекомендации на летнее чтение.	2		Обсуждение прочитанных произведений. Рекомендации на лето.	Уметь сравнивать произведения. Характеризовать героев произведений и высказывать свое мнение о прочитанной книге	Взять книгу

Критерии оценивания по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

Тестовые работы: «5» - 80 – 100 % «4» - 60 – 79 % «3» - 40 – 59 % «2» - меньше 40 %

Выразительное чтение:«5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

- библиотечный фонд,
- словари, учебники,
- личная библиотека учителя,
- личные папки учителя с материалами о писателях,
- Интернет-ресурсы,
- материалы СМИ,
- удмуртская газета «Зечбур!», «Удмурт дунне»,
- предметно-дидактический журнал «Вордскем кыл»,
- детский журнал на удмуртском языке «Кизили»

Литература для учителя

1. Ашальчи Оки «Пинал нылмурт туж яратэ», «Узнала девушка любовь» Ижевск: Удмуртия, 1994
2. Богомолова «Песня над Чепцой и Камой». Москва. 1981
3. Верещагин Г. «Чагыр, чагыр дыдыке» кылбур сборник, Ижевск: Удмуртия, 1984
4. Верещагин Г. «Вотяки Сарапульского уезда Вятской губернии», Ижевск: Удмуртия, 1996
5. Верещагин Г. «Вотяки Сосновского края», Ижевск: Удмуртия, 1995
6. Домокош П. «История удм. лит-ры». Ижевск: Удмуртия, 1993
7. Ермаков Ф.К. «Ученый, этнограф, поэт», «К. Герд и удм. лит-ра»
8. Ермаков Ф.К. «Творческие связи удм. лит-ры»
9. Кузубай Герд «Зарни кыл чурьёсы», «О ней я песнь пою», Ижевск: Удмуртия, 1997
10. Макаров Г.П. «Вакытлэн гурьёсыз» Ижевск: Удмуртия, 1992.

Литература для учащихся

1. Дядюков И. «Котьма дыр но вал ук», «Бадьпуос куашето» («Виль дунне» книга (1), Ижевск: Удмуртия, 1989, с.61)
2. Захаров П. «Шумпотыны косэ» верос
3. Красильников Г. «Вож весь», «Ас гуртын» («Тонэн кылисько» книга Ижевск: Удмуртия, 1991
4. Кузекбай Герд «Паво» («Зарни кыл чурьёсы» книга Ижевск: Удмуртия, 1997, с.319)
5. Покчи-Петров М. «Дор» («Вакыглэн гурьёсыз» книга Ижевск: Удмуртия, 1992, с.124)
6. Романов В. «Узы», «Кырзась пужыос» («Ваёбыж кар» книга, Ижевск: Удмуртия, 2004, 33
7. Сабитов Г. «Мынам песятае», инкуазьлы сизем кылбурьёс («Улон-кырзан» кылбур сборни. Ижевск: Удмуртия, 1985)
8. Самсонов Е. «Толэзысь тол», «Сьод юсь» («Тулыс чукна» книга Ижевск: Удмуртия, 1995, с.2700
9. Сергеев В. «Удалтымтэ», «Возьыт», «Дэрем» («Ноктюрн» книга, Ижевск: Удмуртия, 2003)
10. Туйманова Ю. Жильыртись ошмес. Ижевск: Удмуртия, 1995

Тест по литературе

1. М. П. Петров вордскиз Татарстанысь Елабуга ёросысь Вандэмо гуртын. Отын ик вордйськиз мукетыз тодмо кылбурчи:

- а) Александр Белоногов;
- б) Афанасий Лужанин;
- в) Филипп Кедров.

2. Кыче орденэн пусйизы кылбурчиез-гожъяськисез?

- а) Георгиевский крест;
- б) "Трудовой Горд Знамя" орденэн;
- в) Ленин орденэн.

3. Таиз произведение М. П. Петровлэн уг луы:

- а) "Вуж Мултан" роман;
- б) "Италмас" поэма;
- в) "Кык сяьскаос" кылбур.

4. Кудйз описание Италмаслы тужгес но тупа?

- а) "Сьод сутэр кадь синмам учкыса,
Шат огез егит пи лузлылз!
Но вози мон огзэ синйыса — Сьод бабля
йырсиез яраті".
- б) "Возь вылысь сяьскалэсь но чебер со будэм,
Синьёсыз кык сьодэсь сутэръёс кадь вылэм,
Бамъёс — кык чебер чыжытэсь улмоос,
Чупамон мусоесь чебересь ымдураз
Чыжытэз пычамын кадь кисьмам узылэн".
- в) "Мон солэсь чеберез сяьскаез
Нокытысь но уг адзы ни, дыр..."

5. Автор малнаське адямилэн пöртэм мылкыдъёсыз сярысь:

- а) яратон;
- б) вожпотон;
- в) возьдаськон;

г) куректон.

6. Кызьы быриз Лади?

- а) усиз погыртэм писпулэн урдйськем вай вылаз но
вийиз;
- б) нюр-кот интые вийиз;
- в) выж вылысь мур шуре усьыса вийиз.

7. Кыче буёлъёс чемгес пумисько та поэмаын?

- а) сьод;
- б) зарни;
- в) тöды но горд.

8. Кыче арын потиз "Италмас" поэма?

- а) 1946;
- б) 1945 арлэн пумаз;
- в) 1947.

9. Радъялэ егитъёслэсь пумиськылэмзэс:

- а) вöтьёсын;
- б) "эмезё нюлэскын";
- в) шудон улын.

10. Яратоно Италмасэн люкиськон Лади понна луэ:

- а) секытдыр;
- б) витьымтэ адзон;
- в) кышкыт вот.

11. Таиз описание поэмаысь Ладилы тупа:

- а) «...синьёсыз чылкыт ин, Баблес йырсиез кульчоен-
кульчоен, гажаса бинемын кадь мусо чиньен...»;
- б) «...мугор лапег, тушез пичи, шер-вай потэм...»;
- в) «...Пальпотйсь синьёсыз, лушкемен
сюпсё вирез».

**Тест по произведению Г. Данилова «Пиал мылкыд-юмал
йӧлпыд»**

1. Как звали первого классного руководителя?

2. Как звали учителя физики ребята между собой?

3. Кто такой Владислав Семенович?

4. Какая настоящая фамилия у Тамаша Паши?

5. Как называл Тамаша Паши старосту?

6. Как звали Олега?

7. Кого Тамаша Паша зовет «Артисткой»?

8. На каком музык-ом инструменте играла Зараева?

9. Какая была кличка у Зараевой?

10. По какому предмету будет учить молодой учитель?

11. Как звали завуча?

12. На каком курсе учились ребята?

13. Кто из героев радуется, когда недостатки говорят ему в лицо?

14. Кто из героев любил давать прозвища?

15. Кто третий жил вместе с Люсей и Зараевой в одной комнате?

**Тест по произведению Г. Данилова «Пиал мылкыд-юмал
йӧлпыд»**

1. Как звали первого классного руководителя?

2. Как звали учителя физики ребята между собой?

3. Кто такой Владислав Семенович?

4. Какая настоящая фамилия у Тамаша Паши?

5. Как называл Тамаша Паши старосту?

6. Как звали Олега?

7. Кого Тамаша Паша зовет «Артисткой»?

8. На каком музык-ом инструменте играла Зараева?

9. Какая была кличка у Зараевой?

10. По какому предмету будет учить молодой учитель?

11. Как звали завуча?

12. На каком курсе учились ребята?

13. Кто из героев радуется, когда недостатки говорят ему в лицо?

14. Кто из героев любил давать прозвища?

15. Кто третий жил вместе с Люсей и Зараевой в одной комнате?
