

МБОУ «Лолошур-Возжинская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 «30» августа 2022  
г.

М.С. Суворова М.С. Суворова

Утверждаю  
Директор МБОУ «Лолошур-Возжинская  
средняя общеобразовательная школа»  
Н.Н. Иванова

Приказ № 95 от «30» августа 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкальных занятий  
в детском саду

Составитель: Трахова Д.А.

2022-2023г.

Составлена на основе государственной программы и требований к минимуму содержания

## Содержание.

- 1 Пояснительная записка.
- 2 Возрастные особенности детей.
- 3.Методические принципы.
- 4 Организация жизни воспитания детей: режим дня, перечень основных видов организованной образовательной деятельности; культурно-досуговая деятельность.
- 5 Музыкальный репертуар. Задачи по образовательной области «Музыка», список средств, список литературы.

## Приложения:

- комплексно-тематическое планирование (перспективно-тематическое).
- мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы (входной, итоговый).
- перечень видов деятельности детей: организованной образовательной деятельности, совместной деятельности при проведении режимных моментов, самостоятельной деятельности.
- схема интеграции образовательных областей.
- перспективно-тематическое планирование работы с родителями.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до детства» под редакцией Н.Е.Веракса (издательство «Мозаика-Синтез»2010г).

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач программы «Воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой: Мозаика-Синтез, 2007. с учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, требований национально - регионального компонента, СанПиНа по УР.

Нормативные документы для составления рабочей программы:

- 1.Закон Российской Федерации « Об образовании ».
- 2.Федеральные государственные требования ( ФГТ. Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.)
3. Примерная общеобразовательная программа «Воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010год.
4. Федеральный перечень учебников.
5. Требования к оснащению образовательного процесса.

Рабочая программа разработана с учетом требований нормативно – правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГТ и в соответствии с возможностями и особенностями детей с 5 до 6 лет. Концепция, обоснованность программы: Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека. Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному

искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На НОД, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за

пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: Стеснительность, застенчивость, неумение, непонимание, неуравновешенность, капризность.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач. Это обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко - культурным календарем.

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога ( Я знаю, я- взрослый, делай как я говорю ) - недопустимый в общении с ребенком. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях (Давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет).

6. Принцип положительной оценки деятельности детей способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Дети, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются, его замечают - начинает думать, стараться, творить.



## ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

### РЕЖИМ ДНЯ

Режим дня составлен с расчетом на 10,5 часов пребывания ребенка в детском саду. При осуществлении совместной деятельности с детьми в режимных моментах необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, характер ит.д.)

Режимные моменты	время
Прием, игры, утренняя гимнастика	7.40 -9.00
завтрак	9.00-9.20
Организованная образовательная деятельность	9.20 -11.05
Игры, прогулка	11.05 – 12.00
Возвращение с прогулки, игры	12.00 – 12.35
Обед	12.35 – 13.15
Сон	13.15 – 15.30
Подъем, игры	15.30 – 15.50
Полдник	15.50 -16.10
Игры, совместная деятельность с детьми	16.10 -16.40
прогулка	16.40-18.00

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку. По действующему СанПину для детей 6-7 лет планируют не более 2 занятий в неделю по образовательной области «Музыка», продолжительностью не более 25 минут (СанПин 2.4.1.2660-10).

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Продолжительность занятия 20-25 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 64 занятия

Вечер развлечения в месяц 3 развлечения.

## Музыкальный репертуар.

### 1 квартал.

Слушание: «Здравствуй, Родина, моя», муз.Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева; «Марш», Ммуз. Д.Шостоковича; «Колыбельная» муз. Г.Свиридова; «Листопад» муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Парень с гармошкой», муз. Г.Свиридова; «Вальс», муз.Д. Кабалевского.

Пение: «Барабан», муз. Е.Теличевой, сл. Н.Найдёновой; «Чики-чики-чикалочки», рус.нар.мелодия; «Печь упала», чешская нар. мелодия; «Журавли», муз. А.Лившица, сл. М.Познанской; «Урожайная», муз.А.Филиппенко,сл. Т.Волгиной; «Родине спасибо», муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найдёновой; « «поздравляем с Октябрём», муз. и сл. Р. Ноздриной; «Наш Ленин», муз. Р.Бойко, сл. В.Татарина.

### Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С.Майкапара; «Под яблонькой зелёной», рус. нар. Мелодия; «Пружинка», муз. Е.Гнесиной («Этюд»); «Громче-тише», муз. М. Раухверга; «Упражнения с ленточками», укр. Нар. Мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Танцы: «Дружные пары», муз. И.Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. Нар. Мелодия, обраб. Г.Теплицкого.

Игры и хороводы: «Лётчики на аэродроме», муз.М. Раухверга; «Светофор» («Марш», муз. Ю.Чичкова, «Марш», муз. Н. Богословского); «Ворон», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е.Теличевой; «Игра с бубном», укр. Нар.мелодия.

### 2 квартал.

Слушание: «Походный марш», муз.Д.Кабалевского; «Вальс», муз. Н.Леви; «Смелый наездник», муз. Р.Шумана; «Клоуны», муз. Д.Кабалевского; «Мамин праздник», муз. Е.Теличевой, сл. Л.Румарчук.

Пение: «Бай-качи-качи», рус. Нар. Мелодия; «Труба», «Кукушка», муз. Е. Теличевой, сл. М.Долинова; «К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл.М.Клоковой; «Новогодний хоровод», муз. Т.Потапенко, сл. Н.Найдёновой; «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Маме в день 8 Марта», муз. Е.Теличевой, сл.М.Ивенсон.

### Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Шаг и бег», муз. Н.Найдёнеко; «Канавы», рус.нар.мелодия, обраб.Р.Рустамова; «Полянка», рус. Нар.мелодия, обраб.Г.Фрида; «Плавные руки», муз.Р.Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз.Т. Ломовой; «Передача платочка», муз.Т. Ломовой.

Танцы:»Русская пляска», рус.нар.мелодия («Во саду ли в огороде»); «Пляска с предметами», муз.А.Жилинского («Детская полька»); «Весёлые дети», литовск. Нар.мелодия, обраб. В.Агафонникова.

Игры и хороводы: «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик, сл. З. Петровой; «Будь ловким», муз.Н.Ладухина («Маленькая пьеса», фрагмент); «Ищи игрушку», рус. Нар. Мелодия, обраб. В.Агафонникова; «Мы военные», муз. Л. Сидельникова; «Наши кони чисты», муз. Е.Теличевой,сл. С.Маршака.

3 квартал.

Слушание: «Вырастет город», муз. Е.Теличевой, сл. М.Кравчука; «Шарманка»,муз Д.Шостаковича; «Неаполитанская песенка», муз. П.Чайковского; «Вечерняя сказка» муз.А.Хачатуряна.

Пение: «Горошина»,муз.В.Карасёвой, сл. Н.Френкель; «Люди работают», моравская нар. Песня; «Алый платочек», чешск. Нар. Песня; «Слушай Май», Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой; «Песенка о весне», муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель; «Песенка друзей», муз. В.Герчик, сл. Я.Акима.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Гавот», муз. Ф.Госсека; «Всадники», муз. В.Витлина; «марш», муз Ю.Чичкова; «Возле речки, возле моста», рус.нар.мелодия, обраб. А.Новикова.

Танцы: «Круговая пляска», рус.нар.мелодия, обработ. С.Разоренова; «Украинский танец», обраб. Т. Попатенко.

Игры и хороводы: «ай да берёзка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Найди себе пару», латвийск. Нар. Мелодия; «Не опоздай», рус.нар. мелодия, обраб. М.Раухверга;»Всем, Надюша, расскажи», белорусск. Мелодия, обраб. С.Полонского, перевод Н.Найдёновой.

4.квартал.

Слушание: «Танец», муз. В Блага, сл. М Везеля;»ЖУкушечка», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой; «Мотылёк», муз. С.Майкапара; «мальчик-замарашка», финск.нар.песня; «Ходит месяц над лугами», муз.С.Прокофьева.

Пение: «Курица», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Гуси-гусинята», муз. Ан.Александрова, сл. Г.Бойко; «По малину в сад пойдём», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Белочка», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой; «песенка о здоровье», муз.Т. Якушенко, сл. О.Высотской; «Лесная песенка», муз. В.Витлина, сл. П.Кагановой.

Музыкально-ритмические движения: «Упражнения с мячами», муз. Т.Ломовой; «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой; «Парная пляска», эстонс. Нар. Мелодия; «Хоровод в лесу», муз. М.Иорданского; «хоровод цветов», муз. Ю.Слонова, сл. З.Петровой; «Весёлый музыкант», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

Песенное, игровое и танцевальное творчество: «Гуси», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Вся мохнатенька», муз. В.Агафонникова; «Сверчок», муз. Е.Тиличевой; «Колыбельная», муз. В.Агафонникова; «Марш», «Наши кони чисты», муз. Е.Тиличевой, сл. С.Маршака; «Я по полю, полю лучок», муз. Е.Тиличевой, сл. Народные; «марш», муз. В.Агафонникова; «Как у наших у ворот», рус. Нар. Мелодия; «Про лягушек и комара», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «гори, гори, ясно», рус. Нар. мелодия, обраб. Р.Рустамова; «Как пошли наши подружки», рус. Нар. мелодия, обраб. М.Иорданского; «А я на лугу», рус. Нар. мелодия, обраб. Т.Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Василёк», «Петушок», «Скок-скок-поскок», «Светит солнышко», «Дождик-дождик», «Гори, гори ясно», рус. Нар. Мелодии; «Смелый пилот», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой; «Звонящий треугольник», муз. Р.Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

На развитие звуковысотного восприятия: «Лесенка», «Качели», «Спите куклы», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова.

На развитие ритмического восприятия: «Кулачки и ладошки», «Учитесь танцевать», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского;

На развитие динамического восприятия, тембра, памяти: «Догадайся, кто поёт?», муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова; «Громко-тихо запоём», муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова.

## СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	<ul style="list-style-type: none"> <li>-мультимедиапроектор, экран</li> <li>-DVD проигрыватель</li> <li>-музыкальный центр, компьютер</li> </ul>
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>-книги-песенники, Плакаты «Музыкальные инструменты»</li> <li>-модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.</li> <li>-портреты композиторов</li> <li>-наборы наглядно-демонстрационного материала, видеофильмы развивающего характера для музыкально-эстетического воспитания детей.</li> <li>-фотоматериалы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия</li> </ul>
Оборудование для организованной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные инструменты для взрослых, музыкальные инструменты для детей</li> <li>-музыкальные игрушки, атрибуты для игр, танцев, инсценировок</li> <li>-атрибуты и декорации для музыкальных игр-драматизаций и театральных постановок</li> <li>-разные виды театров</li> </ul>
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программы по музыкальному воспитанию, методическая литература (картотека), периодическая печать, сборники нот (картотека), фонотека (картотека), наличие консультативного материала для родителей, материалы из опыта работы</li> </ul>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

литература	наименование
Официальные документы	закон «Об образовании» РФ
	Конвенция ООН о правах ребенка 1989г
	«Концепция дошкольного воспитания» В.В.Давыдов 1989г
	Приказ Минобрнауки России № 655 от 23 2009г «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»
	Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях-СанПин 2.4.1.2660-10.

<p>Научно-методическая</p>	<p>-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение» 1983г</p> <p>-«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г</p> <p>-«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г</p> <p>Программы:</p> <p>-«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой (М.199г)</p> <p>-«Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г</p> <p>-«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г</p>
<p>Периодическая печать</p>	<p>Журналы:</p> <p>-«Музыкальная палитра»</p> <p>-«Музыкальный руководитель»</p> <p>«Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»</p> <p>-«Дошкольное воспитание»</p> <p>-</p>

<p>Детская литература</p>	<p>Энциклопедии для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Все обо всем» (Музыка и танец)</li> <li>- «Первая энциклопедия музыки»</li> <li>- «Детям о музыке»</li> <li>- «Первые уроки музыки для малышей»</li> <li>- «Солнечный круг»</li> </ul> <p>Книги «Песенки из мультфильмов»</p> <p>- Книжки-пианино «Барыня-сударыня», «Калинка», «Песенки принцесс» и др.</p>
---------------------------	---

## Требования к уровню подготовки воспитанников

### Старшая группа

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком отчетливо произносить слова; петь в диапазоне от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.



## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ.

### Комплексно-тематическое планирование.

тема - месяц	цель	итоговое мероприятие	базовый компонент				национально- культурный компонент
			слушание	пение	муз. ритми ч. движения	игра на инструментах	
1. «Осень» - сентябрь	Расширять представления детей об осени в произведениях музыкального искусства.	Осенний праздник	Задачи: Обогатить музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	Задачи: Развивать умение эмоционально передавать характер мелодии, самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст,	Задачи: Развивать умение передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание. Содействовать проявлению активности.	Задачи: Познакомить с музыкальными произведениями в оркестровой обработке, развивать умение исполнять знакомую мелодию на металлофоне.	Задачи: Познакомить с музыкальными произведениями удмуртских композиторов о природе родного края, о сельскохозяйственных профессиях.
2. день республики, ноябрь	Расширять представления о родном крае. Воспитывать любовь к «малой Родине».	праздник «Что зовем мы Родиной?»	Задачи: Познакомить с мелодией Гимна РФ. Продолжать обогащать впечатления детей, формировать	Задачи: Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен. Продолжать развивать умение самостоя-	Задачи: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.	Задачи: Совершенствовать навыки игры на русских народных инструментах.	Познакомить с Гимном УР и музыкальными произведениями удмуртских композиторов о Родине, о родном крае.

			музыкальный вкус, развивать музыкальную память.	ельно придумывать мелодии на заданную тему.			
3. «Зима. Новый Год» - декабрь.	Расширять знания об особенностях зимней природы, вызывать эмоции положительно относиться к празднику.	Новогодний праздник.	Задачи: Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: выразительные средства музыки.	Задачи: Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.	Задачи: Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с текстом песни и характером музыки.	Задачи: Продолжать развивать чувство музыкального ритма, побуждая детей точно воспроизводить ритмические особенности исполняемых произведений.	Познакомить с музыкальными произведениями удмуртских композиторов на зимнюю тематику.

4.	Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях русских и удмуртов.	«Святки»	Задачи: Продолжать приобщать детей к народной музыкальной культуре.	Задачи: Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Развивать умение импровизировать мелодию по образцу.	Задачи: Знакомить с национальными плясками. (удмуртскими и русскими).	Задачи: Закрепить навыки игры на русских народных инструментах.	Познакомить с удмуртскими и русскими народными инструментами; со звучанием оркестра народных инструментов.
5. Богатыри земли русской, Мамасолнышко моё - февраль.	Расширять гендерные представления детей.	Развлечение – 23 февраля. Праздник – 8 марта.	Задачи: Знакомить с творчеством композиторов и музыкантов. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти	Задачи: Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.	Задачи: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.	Задачи: Совершенствовать умение исполнять музыкальные произведения в оркестре.	Познакомить песнями удмуртских композиторов о маме, о родителях.

			и слуха.				
6. « В мире прекрасного » - март.	Закрепить знания об искусстве как виде творческой деятельности людей.	постановка музыкального спектакля.	Задачи: Познакомить с музыкальными профессиями и музыкальными жанрами ( балет , опера, концерт )	Задачи: Совершенствовать вокально-слуховую координацию.	Задачи:Формировать навыки художественного исполнения образов при инсценировании песен и театральных постановок.	Задачи: Совершенствовать игру на детских музыкальных инструментах.	Познакомить с удмуртскими и русскими театрами, с творчеством известных удмуртских артистов оперы и балета.
7. «Весна» – апрель.	Расширять представления детей о весенних изменениях в природе.	весеннее развлечение.	Задачи: Продолжать знакомить с музыкальными понятиями ( темп , ритм), развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции.	Задачи: Закрепить умение петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Самостоятельно импровизировать мелодии.	Задачи: Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.	Задачи: Совершенствовать навыки игры на металлофоне и в ансамбле.	Познакомить с песнями удмуртских и русских композиторов о весне.
8 «9Мая»	Привлечь к активной	Зарница. Выпуск	Задачи: Приобщать к	Задачи: Совершенствовать	Задачи: Содействовать	Задачи: Знакомить с музыкальным	Познакомить с произведениями удмуртских и

Выпуск в школу « - май.	ому, разнообразию участия в подготовке к празднику и его проведению. Закладывать основы праздничной культуры.	кной бал.	музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.	певческий голос и вокально-слуховую координацию.	проявлению активности и самостоятельности. Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	и произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; закрепить умение исполнять музыкальные произведения в оркестре.	русских композиторов о войне.
-------------------------	---	-----------	--	--	---	---	-------------------------------

## Интеграция с другими образовательными областями.

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств; использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

# МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

в старшей группе

№ п/ п	Фамилия, имя ребёнка	старшая группа									
		эмоциональная отзывчивость		выразительность, ритмичность движения		музичество		танцевальное творчество		музыкально-игровое творчество	
		нач.	кон.	нач.	кон.	нач.	кон.	нач.	кон.	нач.	кон.



- высокий



- средний



- низкий

Критерии оценки промежуточного мониторинга достижения детьми планируемых результатов по образовательной области «Музыка» (старшая группа)

1. Различать жанры музыкальных произведений.
2. Различать звучание музыкальных инструментов.
3. Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты.
4. Петь без напряжения плавным легким звуком.
5. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.
6. Самостоятельно сочинять мелодии.

## Перечень общих праздников и развлечений

№ п/п	Название мероприятия	Отвественные	Сроки проведения
1	День знаний. Театрализованное представление «Детский сад». Игры, кукольный спектакль – русская народная сказка «Пых»	Музыкальный руководитель	1 сентября
2	Месячник безопасности. кукольный спектакль театра марионеток «Заюшкина избушка»	Заведующая ДОУ	сентябрь
3	Праздник осени	Музыкальный руководитель, воспитатели	октябрь
4	День республики	Музыкальный руководитель	ноябрь
5	День матери	Музыкальный руководитель, воспитатели	ноябрь
6	Новогодние приключения	Музыкальный руководитель, воспитатели, родительский комитет	декабрь
7	Зимний спортивный праздник	физ. инструктор	январь
8	Богатыри земли русской	Музыкальный руководитель, воспитатели	февраль
9	«Мама- солнышко моё!	Музыкальный руководитель	март
10	Праздник правильной речи	Логопед	апрель
11	Фестиваль детского творчества	Музыкальный руководитель	апрель
12	«Памяти павших- будьте достойны»	Коллектив ДОУ	май
13	Выпускной бал	подготовительная и старшая группы	май
14	День защиты детей	Коллектив ДОУ	июнь
15	летний спортивный праздник	физ.инструктор	июнь
16	Театральные встречи	воспитатели	июнь, июль, август



## Работа с родителями.

месяц	информирование	образование	совместная деятельность	знакомство с семьей
сентябрь	-об открытии хорового (подготовительного) класса при ДШИ для детей 6-7 лет	-предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию	-предложить номера для исполнения взрослыми (стихи, песни), а также исполнения семьей на осеннем празднике.	знакомство с родителями вновь пришедших детей
октябрь	-выступление на родительском собрании о возможностях д\сада и ближайших учреждений дополнительного образования в музыкальном воспитании детей.	-статья в газету «Подснежник» - «Современные музыкальные игрушки для детей»	-создаем вместе выставку «Книги о музыке» (для детей и для родителей)	-беседы с родителями детей, кто записался в ДШИ в подготовительный класс.
ноябрь	информировать родителей о концерте фольклорного ансамбля «Васильки»	консультация «Удмуртские песни - воспитываем любовь к Родине».	работа с родителями по проекту «Граховский самородок»	
декабрь	информировать родителей о графике проведения новогодних елок.	предложить в «Музыкальном дневничке» - информацию о истории праздника, новогоднем репертуаре, варианты проведения новогодних праздников дома.	-помощь родителей в оформлении зала, изготовлении костюмов, проведении праздников.	беседы с родителями детей (застенчивых, стеснительных, необщительных)

январь	-предложить музыкальный репертуар для слушания дома.	-практикум «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	-предложить для совместной деятельности с ребенком дома игры «Удивительный мир балета», «Барыня-сударыня» и др.	анкетирование «Определение детских музыкальных интересов и предпочтений», «Мой ребенок на празднике».
февраль	информировать о предстоящих праздниках в ДОУ и селе.	-беседа «Музыка в гендерном воспитании детей» -консультация «Почему ребенок не хочет выступать на празднике и как к этому относятся родители»	семейные выступления на праздниках.	предложить в «Музыкальный дневничок» - семейные музыкальные головоломки.
март	предоставить информацию о театрах республики, а также DVD - фильмы с музыкальными спектаклями (опера, балет).	консультация «Семейный театр».	Организовать совместное театрализованное представление.	анкетирование «Любите ли вы театр?»
апрель	информирование об отчетном концерте выпускников по ДШИ.	консультация «Дополнительное музыкальное образование в селе для первоклассников», «Одаренные дети среди сверстников»	создание диска-презентации «Мы танцуем и поем»	интерактивное взаимодействие с семьями воспитанников.
май	Презентация диска «Вот чему мы	-предложить примерный	-предложить родителям	анкетирование «Ваши пожелания

научились в д /саду».	список популярных книг и журналов о музыке, которые помогут в дальнейшем музыкальном воспитании детей.	варианты участия в выпускном бале.	детскому саду».
-----------------------	--	------------------------------------	-----------------

### Используемая литература:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой // Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2004г.
2. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой // Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2005г.
3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
6. Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до детства» под редакцией Н.Е.Веракса (издательство «Мозаика-Синтез»2010г)