

Развитие у детей дошкольного возраста воображения и творческой активности в различных видах детской деятельности

У всех нас есть счастливые воспоминания о детстве, когда у нас не было ограничений, мы могли переместиться куда угодно, приукрасить реальность, воплотить даже самые несбыточные мечты в жизнь. И всё это благодаря нашей фантазии. С фантазией же напрямую связана такая психологическая функция как *воображение*. Воображение является *возрастным психологическим новообразованием* дошкольного возраста. Однако в настоящее время наблюдается «обеднённость» детского воображения. Наши современные не доигравшие, не до фантазировавшие и не прошедшие уровни развития воображения дети, к сожалению, не смогут легко обучаться в школе в силу своей психологической неподготовленности.

Очевидно, что приоритетом в дошкольном образовании должно стать развитие воображения и творческой активности. Воспитатели организуют педагогический процесс таким образом, чтобы развивать и обогащать детское воображение. Для решения этой проблемы педагоги внесли следующие коррективы в образовательный процесс:

1. Внесли коррективы в отношения «дети - воспитатель». Для того, чтобы развивать воображение и творческую активность, воспитателю необходимо помнить, что общение ребенка с окружающими — источник его психического развития. От того, насколько оно будет полноценным и разносторонним, зависит, в конечном счете, склад личности человека, его творческий потенциал. Поэтому общение с детьми должно предполагать неожиданности и разные позиции. Воспитатель, находясь в группе детей должен быть:

- «Воспитателем как взрослый» - он много знает, с ним интересно, ему можно задать вопросы, обсудить насущные проблемы, он может научить чему-то новому.
- «Воспитателем как ребёнок» - прекрасный актер, он может подыграть в любой ситуации, он идеальный партнер по играм и шалостям, он — взрослый как равный.
- Организовали предметно-пространственную среду таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом, объединяться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование.
- Обогатили игровую среду.
- Пополнили и разнообразили материалы для творческой активности.

Отправной точкой для развития воображения служит направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы. Педагог организывает совместную деятельность, избегая демонстрации выполнения задания, помогая самостоятельно выйти ребёнку из сложившейся ситуации.

Развитию воображения способствуют:

- ситуации незавершенности;
- поощрение множества вопросов;
- стимулирование независимости, самостоятельных разработок;

- позитивное внимание к ребёнку со стороны взрослых. Педагоги стараются развивать воображение во всех видах детской деятельности. В таблице 1 представлены методы и приёмы развития воображения во всех видах детской деятельности.

Деятельность	Методы, приёмы, средства
Игровая	<p>Использование игр с <i>предметами заместителями не похожими на настоящие</i>.</p> <p>Использование в игре «подручных предметов»</p> <p>Вовлечение детей в постановку детских мини-спектаклей для сверстников и малышей.</p> <p>Придумывание новых правил к играм или своих игр, а также их изготовление.</p> <p>Игры «Превращения»</p> <p>Игры «Перевоплощения»</p>
Коммуникативная	<p>Использование словесных игр</p> <p>«Составление предложений» Детям предлагается составить как можно больше предложений, обязательно использовав названные педагогом три слова, не связанные друг с другом по смыслу</p> <p>Падеж</p> <p>слов можно менять, в предложениях могут использоваться и другие слова.</p> <p>«Небылицы» Каждому ребёнку задается серия вопросов: Кто? С кем? Где? Когда? - Что делали? Детей просят отвечать необычно, чтобы получились невероятные небылицы.</p> <p>«Чепуха» Ведущий предлагает игрокам задумать какое-нибудь слово (имя существительное). Затем педагог задаёт поочередно детям вопросы: Что ты ел? На чем летал? С кем ты дружишь? На чем спишь? Чем расчёсывался? и др. Отвечая на вопрос, ребенок должен назвать задуманное им слово. Тот, у кого ответ совпадает по смыслу с вопросом, становится ведущим.</p> <p>Подбор <i>ассоциаций</i> к определённому слову.</p> <p>Придумывание <i>рекламы</i> (например, сказочная реклама: как будто некоей волшебной стране есть магазин, где продают разные чудесные предметы).</p>
Познавательно -	Образование цветowych <i>ассоциаций</i> .

исследовательская

Рассуждение и экспериментирование «Что можно сделать из...»
(пластмассовой бутылки, целой или с одним, двумя отверстиями, разрезанной вдоль или поперек, на равные или неравные части; коробки от конфет, круглой коробки от плавленого сыра, жестяной банки от кофе, крышек от бутылок или банок, спичечных коробков (одного, двух, десяти), проволоки, веревочек, палочек, деревянной ложки и лоскутка, шишек (одинаковых или разных), разноцветных кусочков оргстекла, кожи, ткани, пуговиц, старой варежки, перчатки, вязаной шапки, ненужных кубиков, старого неработающего будильника или радиоприемника, остатков обоев и многого другого.
изучение разных географических карт.
рассматривание чертежей, умение за различными проекциями представлять объект и, наоборот, умение изображать объекты в различных проекциях
моделирование

Изобразительная

Принятие детьми ролей скульптора, художника, дизайнера и т. д.
Использование нетрадиционных приёмов рисования.
Использование «путешествий» в картины (проникнуть внутрь созданной художником картины, войти в эти удивительные и таинственные «предлагаемые обстоятельства», ощутить теплоту, свежесть, запах наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат; поговорить с героями картины, исследовать их эмоциональное состояние; отправиться в прошлое, придумывая, восстанавливая исходные события, предысторию персонажей до момента, запечатленного художником на картине, в будущее, прогнозируя те изменения, которые могут произойти с героями впереди; создать свою композицию по поводу данного произведения).
Рассматривание "каляк- маляк" младших детей, абстрактных картин настоящих художников, рассматривание картин и придумывание названий.
Использование приёмов сравнения предметов и людей на

картинах художников, скульптурах
(н-р: на кого похож этот человек? и т.д.)
Дорисовывание недостающих деталей.
Рисование впечатлений, воображаемых событий.
Использование в лепке *дидактических упражнений*:
«Слепи что-нибудь необычное». Педагог предлагает слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну;
необычное дерево, на котором растут необычные фрукты ...
«Ожившая фигурка». Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь — оживает. Что бы ты слепил?»
«Несуществующее животное». Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Взрослый предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать название, рассказать историю о нем.
«Поможем скульптору». Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел долепить фигурки и просит ребят помочь ему.
«Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение». Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу, злого в доброго и т. д».
Аппликация (вырезать много разноцветных треугольников, кружков, прямоугольников и других фигур, а потом попросить ребенка сложить из них все, что он может.
Например, фигурку человека, животного или машину). Детям даются бумажные заготовки (цилиндры, кубы, конусы, полоски и др.), а также разнообразный бросовый материал. Предлагается *придумать и смастерить* фантастическое растение, сказать, как оно называется, где живет и т.п.

Музыкальная

Восприятие музыки, отдельных музыкальных инструментов и *сравнение* их со звуками природы и т.д.
Выбор музыкальных инструментов, в том числе и нетрадиционных для озвучивания природных явлений, предметов и образов окружающего мира.
Прослушивание произведений и *изображение* их характера мимикой, жестами, движениями.
Создание ситуаций, при которых к восприятию музыки подключаются все органы чувств ребенка: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус. Он «берет» её в руки, «рассматривает», какая она – тяжелая или легкая.

	<p>колючая или мягкая, зовущая или отстраненная. <i>Придумывание</i> различных танцевальных поз. <i>Составление</i> небольших танцевальных композиций и исполнение под музыку. <i>Использование упражнений:</i> «Танец»: предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман. Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.). Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д. «О чем рассказала музыка»: детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем обосновать свои впечатления и нарисовать свои представления.</p>
<p>Восприятие художественной литературы</p>	<p>Придумывание, какого - либо волшебного предмета или удивительного прибора, чтобы герою произведения легче было справиться с неприятностями. Наделить его свойствами, описать, как он может выглядеть. В стихотворение вставлять другую рифму, чтобы было смешно Придумывание новых названий к известным сказкам, стихам, фильмам и мультикам. Придумывание продолжения всем известной сказки. Перемешивание героев нескольких сказок и придумывание для них нового приключения.</p>
<p>Двигательная</p>	<p>Придумывание новых подвижных игр. Придумывание новых способов применения предметов физкультурного инвентаря. Двигательные инсценировки – драматизации. Придумывание названий выполняемых движений. Придумывание названия двигательного сюжета. Варьирование условий выполнения упражнений. Внесение усложнений в технику движений. Использование имитационных действий. Использование выразительности движений.</p>