

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лолошур-Возжинская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
директор МБОУ «Лолошур-Возжинской СОШ»
_____ В.В. Батырев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе (удмуртской)
9 класс

Составила: учитель удмуртского
языка и литературы
Суворова Мария Сергеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по удмуртской литературе для 9 класса составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании» (ст.9, 14, 15,32);

- Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Программа под редакцией В.Г. Пантелеевой «Удмурт литература. 9 класс». Ижевск, Удмуртия, 2017г.

- Учебного плана МБОУ «Лолошур-Возжинская СОШ» Граховского района УР на 2020-2021 учебный год.

Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение удмуртской литературы в 9 классе составит 34 часа.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (удмуртская)» для уровня основного общего образования разработана с учетом требований основного общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования. Содержание программы для 5 – 9 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество читателя. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие

на учащегося и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус.

Предмет «Родная литература (удмуртская)» на уровне основного общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках удмуртской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (в том числе русскими и финно-угорскими). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту удмуртского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основными целями изучения предмета «Родная литература (литература)» являются:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;

2. вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
3. освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;
5. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
6. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
7. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);
8. использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (удмуртская)» тесно связан с предметом «Родной язык (удмуртский)» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курсы удмуртской литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории удмуртской литературы также представлены в каждом классе.

Место предмета «Родная литература (удмуртская)» в учебном плане

На изучение удмуртской литературы в 9 классе выделено 34 часа за учебный год: 1 час в неделю. В основе тематического планирования лежит Программа по литературе под редакцией В.Г. Пантелеевой, 2017г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса литературы за 9 класс обучающиеся должны достичь определенных образовательных результатов:

Личностными результатами выпускника основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;

- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» проявляются в умении выпускника:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметными результатами выпускника при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;

- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные предметные умения, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная литература (удмуртская)» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Введение

Введение Устное народное творчество и литература. Литература и фольклорные традиции. Формирование и развитие литературных форм.

Фольклор

Приметы. Философия удмуртского народа; тесная связь удмуртского народа с природой, пристальное внимание к явлениям природы, их толкование; постоянные наблюдения за погодой, взаимосвязь крестьянского труда и природы.

Пословицы. Поговорки. Загадки. Идейное и эстетическое содержание малых жанров. Представления удмуртского народа о трудолюбии, о человеческих взаимоотношениях. Воспитательное и развивающее значение малых жанров устного народного творчества.

Малые жанры устного народного творчества и современная художественная литература. Пословицы, поговорки, приметы, загадки как основа для литературного произведения. Цикл стихов Ф.Васильева «Толэзь борсы орточоз толэзь...»

Литература. Удмуртская литература в 1889–1919-е годы

Литература эпоха, литература и история, их взаимосвязь. Развитие жанров.

Григорий Верещагин

Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

Михаил Можгин

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Кедра Митрей

Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919–1938-е годы

Кедра Митрей

Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового. Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Кузедбай Герд

Стихотворения «Вордйськем музейеммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Ашальчи Оки

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузымме...» («Этот мой большой подарок...»).

Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Михаил Коновалов

Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Григорий Медведев

Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Игнатий Гаврилов

Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Михаил Петров

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы

Геннадий Красильников

Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Чупыргы Василия»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали.

Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта».

Флор Васильев

Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, - сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин

Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Людмила Кутянова.

Стихотворение «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). Семантическая многоплановость гражданской лирики.

Татьяна Чернова

«Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой

Алла Кузнецова

Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз ...»).

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Галина Романова

Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»).

Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков

Анатолий Перевозчиков

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Михаил Федотов

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги)

Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Генрих Перевощиков

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»).

Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Лидия Нянькина

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»).

Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Анатолий Григорьев

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»).

Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Эрик Батуев

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Учебно-тематическое планирование

Темы	Основные виды деятельности учащихся
<p>Удмуртская литература в 1889–1919-е годы</p>	
<p>Литература эпоха, литература и история, их взаимосвязь. Развитие жанров.</p>	<p>Определять фольклорную основу произведений.</p>
<p>Григорий Верещагин Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»)). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни. Об основах силлаботонического стихосложения.</p>	<p>Сопоставлять литературные факты и события в разнонациональных литературах.</p> <p>Анализировать форму и содержание литературного произведения в свете искусства и литературы определенной эпохи.</p>
<p>М. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.</p>	<p>Характеризовать роль писателя в удмуртской литературе.</p>
<p>Кедра Митрей Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.</p>	<p>Участвовать в дискуссии на литературную тему.</p>
<p>Удмуртская литература в 1919–1938-е годы</p>	
<p>Кедра Митрей</p>	<p>Характеризовать источники развития</p>

<p>Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового. Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедр Митрея.</p>	<p>литературы (фольклор, письменность, перевод).</p>
<p>Кузубай Герд Стихотворения «Вордйськем музьеммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма.</p> <p>Определять функции мифологических образов в литературе.</p>
<p>Ашальчи Оки Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадӓым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.</p>	<p>Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи.</p>
<p>Михаил Коновалов Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.</p>	<p>Готовить коллективное исследование под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем.</p>

<p>Григорий Медведев Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»)). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.</p>	<p>Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции.</p>
<p>Игнатий Гаврилов Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.</p>	<p>Различать субъектные формы повествования в эпическом произведении.</p>
<p>Михаил Петров Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»)). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).</p>	<p>Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Удмуртская литература в 1956–1988-е годы</p>	<p>Писать эссе, аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p>
<p>Геннадий Красильников Рассказы «Пыртос» («Ненароком»)), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Чупыргы Василя»)). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта».</p>	<p>Читать выразительно по ролям драматические тексты.</p>
<p>Флор Васильев</p>	

<p>Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, - сказала мама...»), «Уг яратскы ёышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.</p>	<p>Анализировать драматические произведения.</p> <p>Написать реферат и выступить с докладом о творчестве отдельного писателя.</p> <p>Выявлять способы выражения в произведении авторской позиции.</p>
<p>Роман Валишин Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.</p>	<p>Выявлять соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.</p>
<p>Людмила Кутянова. Стихотворение «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Татьяна Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой</p>	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<p>Алла Кузнецова Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз ...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики. Галина Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»).</p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>

<p>Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой. Нравственно-философский контекст любовной лирики.</p>	<p>Делать обобщение о творческой индивидуальности писателя.</p>
<p>Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков</p>	
<p>Анатолий Перевозчиков Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...») Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.</p>	<p>Выявлять роль символических образов.</p>
<p>Михаил Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь») Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.</p>	<p>Определять характерные для творчества писателя художественные приемы.</p>
<p>Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда») Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.</p>	<p>Выявлять в произведениях удмуртских авторов вечные образы мировой литературы. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
<p>Генрих Перевощиков Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники») Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».</p>	<p>Комментировать авторскую позицию.</p>
<p>Лидия Нянькина Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и</p>	<p>Характеризовать особенности композиции в произведении.</p>

<p>грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.</p>	<p>Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при выразительном чтении.</p>
<p>Анатолий Григорьев Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»).</p> <p>Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.</p>	<p>Участвовать в дискуссиях на литературные темы.</p>
<p>Эрик Батуев Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»).</p> <p>Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.</p>	<p>Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Жанры фольклора.	1	
2.	Г.Верещагин. «Зарни чорыг».	1	
3.	М. Можгин. «Беглой»	1	
4.	Кедра Митрей. «Эштерек»	1	
5.	Удмуртская литература в 1919-1938 г.г. (обзор)	1	
6.	К.Митрей, рассказы «Пиме соризы», «Вожмин»	1	
7.	Кузубай Герд. Стихотворения	1	
8.	К.Герд. Поэма «Завод»	1	
9.	Ашальчи Оки. Стихотворения	1	
10	М.Коновалов. Жизнь и творчество писателя	1	
11	Роман «Гаян»	1	
12	Удмуртские критики о романе «Гаян»	1	
13	Удмуртская литература в 1938-1956 годы (обзор)	1	
14	И. Гаврилов «Камит Усманов»	1	
15	М.Петров. Жизнь и творчество.	1	
16	М.Петров. Роман «Старый Мултан»	1	
17	Историческая основа романа «Старый Мултан»	1	

18	Удмуртские критики о романе «Старый Мултан»	1	
19	Удмуртская литература в 1956-1988 годы (обзор)	1	
20	Г.Красильников. Рассказы писателя	1	
21	Поэзия Ф.Васильева	1	
22	Р.Валишин. Роман «Толгурезь»	1	
23	Роман «Толгурезь». Символы в романе.	1	
24	Удмуртские критики о романе «Толгурезь»	1	
25	Женская лирика в 1970-1980 годы. (Обзор)	1	
26	Особенности лирики А.Кузнецовой , Г.Романовой	1	
27	Современная удмуртская литература (обзор). М.Федотов	1	
28	В.Ар-Серги. Рассказ «Палэзпу – оскон...»	1	
29	О.Четкарёв. Рассказ «Кычес»	1	
30	Особенности рассказа О.Четкерова	1	
31	Л.Нянькина. Стихотворения	1	
32	Поэзия Э.Батуева.	1	
33	Анализ стихотворений Э. Батуева	1	
34	Круглый стол «Родная литература – удмуртская»	1	

Критерии оценивания по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

Тестовые работы: «5» - 80 – 100 % «4» - 60 – 79 % «3» - 40 – 59 % «2» - меньше 40 %

Выразительное чтение: «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

Литература

1. Владыкина-Перевозчикова Т.Г. «Удмурт фольклор». Ижевск. «Удмуртия». 1989 г.
2. Владыкина Т.Г. «Ингур». Ижевск. «Удмуртия». 2004 г.
3. Владыкина Т. Г. Ингур.(Удмурт фольклоръя лыдзет) Ижевск. «Удмуртия». 2004 г.
4. Петров М. П. «Италмас». Ижевск. «Удмуртия». 1984г.
5. Красильников Г. Д. «Тонэн кылисько». Ижевск. «Удмуртия». 1989г.
6. Журнал «Кенеш», «Вордскем кыл», «Кизили».
7. Газета «Зечбур!»
8. Яшина Р. И., Д. Яшин. «Улэмез но творчествоез». Ижевск. «Удмуртия». 1994г.
9. «Вакытлэн гурьёсыз». И. Удм. 1992г.